



DET RÅ OG BARSKE GRØNLAND

FOTO OG TEKST: CARSTEN EGEVANG

Grønland er på alle måder en naturfotografers drøm, med scenerier man ikke finder mage i resten af verden! Udstrækningen af den grønlandske vildmark, uberørt af menneskehånd, er næsten ubegribeligt. Langstrakte fjeldområder dækket med lyng og dybe fjorde med stejle klippesider. Alle steder, fra de sydligste til de nordligste områder i landet, dominerer is landskabets udseende, hvor den mægtige indlandsis stikker tunger af glaciser ud. I havet flyder isbjerge i alle tænkelige former, varierende i hvide og blå nuancer, og i størrelser rangerende fra små isklumper til gigantiske kæmper, der overgå selv de mest prægtige katedraler.

Ud over de landskabelige kvaliteter, er lyset i Grønland helt specielt! Noget enhver fotograf, der besøger landet må konstatere giver optimale betingelser for at opnå særegne billeder. Om sommeren står midnatssolen som en lysende perle, der tillader fotografering døgnet rundt. Forår og efterår betyder som regel omskifteligt vejr og lyssætning, med dramatiske skyformationer som baggrund. Vinteren betyder mørketid, men selv i denne periode gør refleksioner fra de store mængder sne fotografering muligt, med fantastiske rosa og lyseblå toner til følge. Hver af de grønlandske årstider indeholder potentialet for fantastiske foto!

Da jeg for mere end 20 år siden begyndte at fotografere i Grønland, var det landets fugle og dyr som havde min interesse. Som forsker i Arktisk biologi har jeg rejst til de fleste steder i Det Store Land mod Nord, og opholdt mig i lange perioder på steder hvor der kun yderst sjældent kommer mennesker. Min fotografering handlede primært om at portrættere de grønlandske dyrearter, og undgå alle menneskeskabte elementer i mine billeder. I dag har ændret sig markant. Gennem de seneste 5 år er det lokalbefolkningen og den grønlandske fangst-tradition (fangst = traditionelt jagt / "subsistence hunting") som jeg synes er mest spændende at følge med mit kamera. Jeg har flere gange fulgt med de grønlandske fangere på lange fangst-rejser på hundslæder, og oplevet eksistensen i det ekstreme miljø på min egen krop. Hvis jeg skal prøve at gengive dette hårde liv i min fotografering, mener jeg at sort/hvid-fotos er det optimale medie.

Vinter i Grønland er tiden for fangstrejser. Havet fryser til is og bliver farbar for hundslædekørsel.



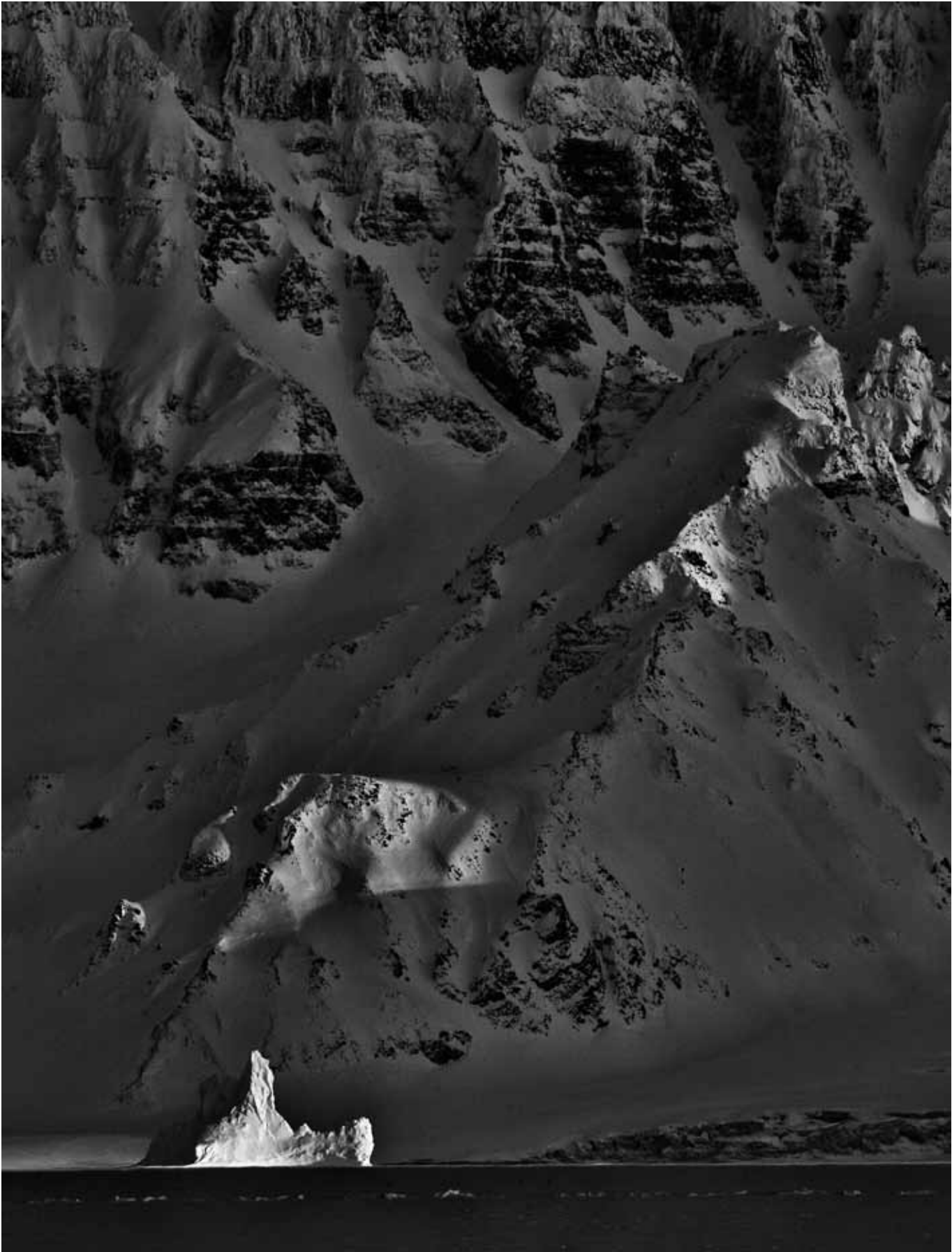
Jagt i Grønland foregår stadig med hundeslæde som det primære transportmiddel. Men tingene ændrer sig, og antallet af slædehunde i Grønland er halveret på bare 20 år.



Størstedelen af fangsten finder sted ved overgangszonen mellem is og åbent vand. Når en sæl eller fugl er skudt bruges en lille jolle til at hente byttet.

Til højre:

Kæmpemæssige isbjerge bliver fanget når havisen fryser til om efteråret – for først at blive sat fri når foråret kommer.





“Hver af de grønlandske årstider indeholder potentialet for fantastiske foto!”



Enlig slædehund og sky.

Til venstre: Undervejs på fangstrejser gøres der ophold ved små isbjerge og der kigges efter isbjørne.

Fotografier i sort/hvid repræsenterer for mig noget tidløst – et øjeblik dokumentation, der ofte ved første øjekast kan være svært at sætte et årstal på. Samtidig kan de udtrykke stemninger i en grad, der simpelthen ikke lader sig gøre, hvis samme billede var i farver. Den sort/ hvid fototradition repræsenterer en renhed, der sammen med de grå toner mellem disse yderpunkter, tvinger beskueren til at koncentrere sig om motivet og kompositionen i billedet, og ikke besnærer og afleder med ”billige virkemidler” som solnedgangens fantastiske røde farver. Sort/hvid fotos udtrykker både noget råt og barskt – noget enkelt og ærligt! På præcis samme måde oplever jeg Grønland, og da jeg først var begyndt at arbejde med sort/hvid fotografi åbnede der sig en helt ny verden og fravalget af farver uundgåeligt. Min mission med min fotografering er at sætte dyret – eller mennesket – i kontekst til den storladet, rå og barske grønlandske natur. ■



“Sort/hvid fotos udtrykker både noget rå og barskt – noget enkelt og ærligt!”

Slædehundenes styrke er ufattelig når slæden skal trækkes. De enkelte individer på omkring 30-40 kg. smelter sammen til at blive en fælles motor, der driver slæden frem over isen.

Øverst:

Grønlands talrigeste fugleart er den lille havfugl, søkongen. Kolonierne kan indeholde hundredtusindevis af ynglepar – enkelte steder millioner.

Til venstre:

Slædehundene er arbejdsdyr og ikke kæledyr. Slædekuskens forhold til hundene kræver absolut lydighed. Ultimativt kan dette forhold betyde forskellen mellem liv og død.



Fanger med riffel på vej over havisen på sælfangst.

Til højre, øverst:
Polarræven (fjeldræven) er den ultimative overlever i det hårde grønlandske klima. Her er ræven ved at skifte sin hvide vinterpels ud med den mørke sommerpels.

Til højre, nedenfor:
Fanger med rype.

Carsten Egevang

Carsten er født i 1969 i Tåstrup lidt uden for København. Efter at have boet 6 år i Nuuk – Grønlands hovedstad – er han i dag bosat i København. Carsten har en PhD.-grad i biologi, og hans arbejds-område er arktiske havfugle. I dag er det imidlertid fotografien der optager det mest af hans arbejdsliv, og det biologiske er trådt mere i baggrunden. Carsten Egevang er forfatter til flere fotobøger om Grønland, er ivrig foredragsholder og så er han initiativtager og administrator til det grønlandske fotobureau ARC-PIC.COM. Carsten har fået flere placeringer i internationale fotokonkurrencer, herunder kategorivinder i den prestigefyldte BBC Wildlife Photographer of the Year i 2009. Han er kåret som årets naturfotograf i 2011, og modtaget af den grønlandske regerings "Miljø- og Naturpris" i 2012. Carsten Egevangs fotos kan ses på websiden www.carstenegevang.com

